



HORM.IT

Sedute / Chairs

RAY—

Orlandini Design, 2010

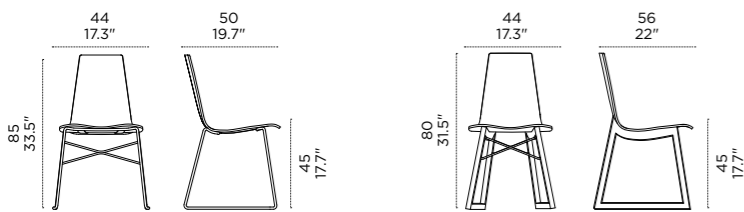
The name and the X that distinguish the front of this collection structure are a clear reference to Charles and Ray Eames. The comfortable curved plywood seat is supported by a sled made of wood or chrome rod, giving the Ray chair a strong aesthetic presence.

RAY — Il nome e la X, che caratterizza il fronte delle strutture di questa collezione, sono un evidente richiamo a Charles e Ray Eames. La comoda seduta, in multistrato curvato, è sostenuta da una slitta in legno o in tondino cromato, conferendo alle sedie Ray una forte valenza estetica.

RAY — Le nom et le X qui caractérise la partie avant des structures de cette collection, sont une évocation évidente de Charles et Ray Eames. L'assise confortable en plusieurs couches courbées est soutenue par une structure en bois ou en tige chromée, conférant aux chaises Ray une grande valeur esthétique.

RAY — Der Name und das X an der Front des Gestells dieser Kollektion sind ein deutlicher Verweis auf Charles und Ray Eames. Die bequeme Sitzfläche und Rückenlehne aus gebogenem Schichtholz wird durch einen Rahmen aus Holz oder verchromtem Rundstahl gestützt, das den Stühlen Ray eine starke ästhetische Konnotation verleiht.

Misure e finiture / Sizes and finishes



Download high resolution photographs of this product from www.photos.horm.it



HORM.IT

Ray



HORM.IT

Sedute / Chairs



HORM.IT

Ray



co-starring:
SUDOKU NEROBIANCO
libreria/bookcase

HORM.IT

Sedute / Chairs



co-starring:
SINAPSI
mensola/wall shelf

HCB
appendiabiti/coatrack

HORM.IT

The Country House



HORM.IT

The City Flat



HORM.IT

HORM.IT

Ray



HORM.IT



HORM.IT



Ray

