

PIANO DESIGN CHAIR

STUDIO PIANO



Sedia realizzata totalmente in legno massello, assemblata senza l'utilizzo di parti in metallo. Finitura: a base di olio/cera naturale di origine vegetale con estratti di pino.

Chair entirely made from solid wood, assembled without the use of metal parts. Finish: base of oil / natural wax of vegetable origin with pine extracts.

Stuhl völlig aus Massivholz gefertigt. Stuhl völlig aus Massivholz ohne Metallbeschläge gefertigt. Mittels Öl oder Wachs pflanzlichen Ursprungs mit Kiefernextrakten endbehandelt.

Chaise entièrement réalisée en bois massif, assemblée sans éléments en métal. Finition: à base d'huile/cire naturelle d'origine végétale aux extraits de pin.

Silla realizada totalmente en madera maciza, ensamblada sin el uso de partes en metal. Acabado: a base de aceite/cera natural de origen vegetal con extractos de pino.

ESSENZE E FINITURE · TYPES OF WOODS AND FINISHES · HÖLZER UND AUSFÜHRUNGEN · TYPES DE BOIS ET FINITIONS · TIPOS DE MADERA Y ACABADOS



NOCCE · WALNUT · NUSSBAUM · NOYER · NOGAL



ROVERE · OAK · EICHE · CHÊNE · ROBLE



ROVERE SBIANCATO CERA · WHITENED OAK WAX · EICHE GEWEISST UND GEWICHT
CHÊNE BLANCHI ET CIRÉ · ROBLE BLANQUEADO Y ACABADO CERA



ROVERE PIGMENTATO GRIGIO CENERE · ASH GREY PIGMENTED OAK
EICHE GRAU ASCHEN PIGMENTIERT · CHÊNE PIGMENTÉ GRIS CENDRE
ROBLE PIGMENTADO GRIS CENIZA



ROVERE PIGMENTATO BIANCO LATTE · WHITE MILK PIGMENTED OAK
EICHE MILCHWEISS PIGMENTIERT · CHÊNE PIGMENTÉ BLANC LAITÉUX
ROBLE PIGMENTADO BLANCO LECHE



CILEGIO · CHERRY · KIRSCHBAUM · MERISER · CEREZO



ACERO · MAPLE · AHORN · ÉRABLE · ARCE



OLMO · ELM · ULME · ORME · OLMO

CUSCINO IN PELLE IN APPOGGIO SU SEDIA IN LEGNO: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · PELLE CLIENTE (QUANTITÀ PELLE CLIENTE 0,80 M2)
LEATHER CUSHION FOR WOODEN CHAIR: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · COL (COL QUANTITY 0,80 M2)
LOSES SITZKISSEN MIT LEDERBEZUG: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · KUNDENLEDER (LEDERMENGE 0,80 M2)
COUSSIN EN CUIR EN APPUI SUR ASSISE EN BOIS: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · CUIR DU CLIENT (QUANTITÉ DE CUIR DU CLIENT 0,80 M2)
COJÍN EN PIEL PARA SILLA EN MADERA: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · PIEL CLIENTE (CANTIDAD DE PIEL CLIENTE 0,80 M2)

CUSCINO IN TESSUTO IN APPOGGIO SU SEDIA IN LEGNO: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · TESSUTO CLIENTE (QUANTITÀ TESSUTO CLIENTE METRI 0,50 · H. TESSUTO 140 CM · TINTA UNITA)
FABRIC CUSHION FOR WOODEN CHAIR: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · COM (COM. QUANTITY 0,50 METERS · FABRIC WIDTH 140 CM · PLAIN COLOUR)
LOSES SITZKISSEN MIT STOFFBEZUG: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · KUNDENSTOFF (STOFFMENGE 0,50 LAUFMETER · STOFFBREITE 140 CM · EINFARBIG)
COUSSIN EN TISSU EN APPUI SUR ASSISE EN BOIS: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · TISSU DU CLIENT (QUANTITÉ DU TISSU DU CLIENT 0,50 MÈTRES · LARGEUR DU TISSU 140 CM · UNI)
COJÍN EN TEJIDO PARA SILLA EN MADERA: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · TEJIDO CLIENTE (CANTIDAD DE TEJIDO CLIENTE 0,50 METROS · ANCHURA DEL TEJIDO DEL CLIENTE 140 CM · MONOCOLOR)

RIVESTIMENTO IN TESSUTO SFODERABILE · FABRIC COVER REMOVABLE · STOFFBEZUG ABZIEHBAR · RÉVÊTEMENT EN TISSU DÉHOUSABLE · TAPIZADO EN TEJIDO DESENFUNDABLE

LA FAT TIBILITÀ DEL RIVESTIMENTO CON PELLE E TESSUTO CLIENTE È A INSINDACABILE GIUDIZIO DELLAZIENDA A SEGUITO DELLA RICEZIONE DI UN CAMPIONE.
FEASIBILITY OF COL OR COM IS CONFIRMED BY RIVA AFTER RECEIPT OF A SAMPLE.
VERARBEITUNG VON KUNDENLEDER ODER KUNDENSTOFF WIRD VON DER FIRMA RIVA NACH ERHALT EINES MUSTERS BESTÄTIGT.
LA FAISABILITÉ DU RÉVÊTEMENT EN CUIR OU TISSU DU CLIENT SERA CONFIRMÉE DÉFINITIVEMENT PAR RIVA APRÈS RÉCEPTION D'UN ÉCHANTILLON.
LA FACTIBILIDAD DEL RIVESTIMIENTO EN PIEL Y TEJIDO CLIENTE ES CONFIRMADA SÓLO CON LA APROBACIÓN DE RIVA DESPUÉS DEL RECIBO DE UNA MUESTRA

CM. L. 39,5 · P. 48,5 · H. 45/84

